



Wenn nicht anders vermerkt, finden die Veranstaltungen im Hölderlinturm, Bursagasse 6, statt.

Freitag, 10 Juli 2009

**20.00 Vortrag Seyran Ates (Berlin)**

**Kupferbau HS 21**

*„Wertekonflikte in der multikulturellen Gesellschaft – Die Gleichberechtigung der Geschlechter als Zerreißprobe“*

Samstag, 11 Juli 2009

**Prämissen**

- 9.30 Jürgen Wertheimer (Tübingen): Inszenierte Wahrheit, oder: Die Gerechtigkeit als Illusion
- 10.15 Chetana Nagavajara (Nakorn Pathom, Thailand): Die Schaubühne als moralische Anstalt oder das Scheitern des Tribunals
- 11.30 Carlotta von Maltzan (Stellenbosch, Südafrika): Begebenheit und Zeugenaussage: Überlegungen zum narrativen Prozess

**Systeme**

- 14.30 Anil Bhatti (Neu Delhi, Indien): Rechtssysteme, Wertsystem und Konfliktzonen im postkolonialen Indien
- 15.15 Heinz-Dieter Assmann (Tübingen): Die Tribunalisierung des Weltverständnisses: zur rechtlich vermittelten Konstruktion von Weltwissen und Weltvorstellung

16.30 Roger Greatrex (Lund, Schweden): Trials and Justice in Eighteenth Century China: the Imperial Household Tribunal

**20.00 Vortrag Marlene Streeruwitz (Wien)**  
**Kupferbau HS 21**  
*„Bei uns hat der größte Wert den kleinsten Preis“*

Sonntag, 11 Juli 2009

### **Methoden der Gerechtigkeit**

- 9.30 Amadou Ba & Mamadou Diop (Dakar, Senegal): Tribunal am Scheidepunkt zwischen altem und modernem Afrika am Beispiel des Werkes *le process du Pilon* (1948) von Ousman Goundiam
- 10.15 Elmar Weitekamp & Hans-Jürgen Kerner (Tübingen): Truth and Reconciliation Commissions as a Form of Transitional Justice: The Example of South Africa
- 11.30 Elmar Weitekamp & Hans-Jürgen Kerner

### **Theatralisierungen**

- 14.30 Mun-Yeong Ahn (Daejeon, Südkorea) : Die Klage und Anklage einer geprügelten Frau
- 15.15 Kittisak Prokati (Bangkok, Thailand): Perspektiven auf Bühnen der Gerechtigkeit in Thailand
- 16.30 Gerd Heinz (Freiburg): Der Umschlag von Bühne (Szene) in Tribunal in Kleists „Zerbrochenem Krug“ - die Umkehrung von Tribunal in Bühne in Büchners „Dantons Tod“
- 17.15 Gespräch - Hansgünther Heyme, Moritz Rinke und Jürgen Wertheimer: Das Theater als Verhandlungsraum?

Montag, 13 Juli 2009

### **„Gerechtigkeit“ als Medienereignis**

- 9.30 Özkan Ezli (Konstanz): Religion zwischen Inszenierung und Problematisierung im deutsch- türkischen Film
- 10.15 Teruaki Takahashi (Tokio, Japan): Fantastische Wunschbilder in den japanischen Fernsehserien „Mito- komon“, „Der wilde Shogun“ und „Der zuverlässige Auftragsmörder“
- 11.30 Ihmku Kim (Seoul, Südkorea / Tübingen): Ein NS-Prozeß als Prüfstein aufklärerischer Werte zu Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“

### **Ästhetiken des Widerstands**

- 14.30 Anne Lorenz & Alexander Baur (Tübingen): Auf Abweichungskurs: Prozess in der Literatur und im Recht
- 15.15 Mohamed Benmoussa (Rabat, Marroko): Die politische Szene als Welttheater
- 16.30 Arata Takeda (Tübingen): Ansichten eines Dilemmas. Zum Wert des Lebens vor Gericht
- 18.00 Verleihung der Ehrendoktorwürde an Prof. Dr. Chetana Nagavajara**
- 20.00 Jürgen Wertheimer, Arata Takeda: Recht, Unrecht, Terror in Schillers „Die Räuber“**